

1575367

І. Бондаренко, Ю. Кузьменко

ЯПОНСЬКА
ЛІТЕРАТУРА
XX СТОЛІТТЯ

Підручник



Підручник містить теоретичний та практичний матеріал з історії японської літератури ХХ ст. і розрахований сформувати цілісне уявлення про літературний процес означеного періоду, а також познайомити з життєвим і творчим шляхом найбільш знакових майстрів художнього слова того часу та їхніми творами. Видання містить низку українських перекладів оригінальних віршів і прозових творів японських авторів, що, на думку авторів підручника, сприяє наочному засвоєнню теоретичного матеріалу. У трьох розділах послідовно розкриваються основні віхи та процеси літературного життя країни упродовж трьох історичних діб – Мейджі (1868-1912), Тайшю (1912-1926) і Шьова (1926-1989).

Видання розраховане на студентів-філологів вищих навчальних закладів України, які спеціалізуються на вивченні японської мови та літератури.

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	5
------------------------	---

РОЗДІЛ І.

ЯПОНСЬКА ПОЕЗІЯ ХХ СТОЛІТТЯ	9
--	---

Реформаторська діяльність Масаоки Шікі і поети його школи (<i>І. Бондаренко</i>)	11
Танеда Сантока (<i>І. Бондаренко</i>)	61
Японські поетеси ХХ століття (<i>І. Бондаренко</i>).....	79
Еротичні мотиви в поезії Йосано Акіко (<i>І. Бондаренко, Г. Вознюк</i>)	115
Окремі вірші Йосано Акіко любовної та еротичної тематики зі збірки «Скуйовджене волосся»	130
Традиції та новаторство в поезії Йосано Акіко (на матеріалі збірки «Скуйовджене волосся») (<i>Г. Вознюк, І. Бондаренко</i>)	142
Ішікава Такубоку – поет японського народу (<i>Г. Турков</i>)	167
Вірші зі збірки Ішікави Такубоку «ЖМЕНЯ ПІСКУ»	180
Запитання для самоконтролю	185
Список рекомендованої літератури	187

РОЗДІЛ ІІ.

РЕАЛІСТИЧНА ТА МОДЕРНІСТСЬКА ПРОЗА

ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ	191
Реалістичний метод Нацуме Сосекі (<i>Ю. Кузьменко</i>)	193
Фрагмент із есе Нацуме Сосекі «Лондонський Тауер»	215
Естетична школа тамбіха і творчість Нагаї Кафу (<i>Ю. Кузьменко</i>)	225
Фрагмент із роману Нагаї Кафу «Суперниці»	245
Феміністичний дискурс у прозі Арішіми Такео і Танідзакі Джюн'ічіро (<i>Ю. Кузьменко</i>)	253
Запитання для самоконтролю	265
Список рекомендованої літератури	267

РОЗДІЛ III.

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ

XX СТОЛІТТЯ	274
Тенденції в японській літературі окупаційного періоду (Ю. Кузьменко)	276
<i>Оповідання Кавабати Ясунарі «Двадцять років потому»</i>	298
<i>Оповідання Кавабати Ясунарі «Білі шкарпетки»</i>	302
<i>Оповідання Кавабати Ясунарі «Безсмертя»</i>	304
Література плоті та декадентська школа бурайха (Ю. Кузьменко)	308
<i>Фрагмент із оповідання Сакагучі Анто «Перлини»</i>	328
<i>Оповідання Дадзая Осаму «Поїзд»</i>	337
Три післявоєнні покоління письменників: Мішіма Юкіо, Абе Кобо і Ендо Шюсаку (Ю. Кузьменко).....	341
<i>Фрагмент із роману Мішіми Юкіо «Моряк, який потрапив у немилість моря»</i>	372
<i>Фрагмент із роману Абе Кобо «Тамне побачення»</i>	386
<i>Фрагмент із роману Ендо Шюсаку «Скандал»</i>	396
Література атомної бомби і творчий доробок Ое Кендзабуро (Ю. Кузьменко)	409
<i>Новела Ое Кендзабуро «Дивна робота»</i>	426
<i>Фрагмент із п'єси Іноуе Хісаші «Життя з батьком»</i>	439
Літературний процес 1960-70-х років та «інтровертивна» проза (Ю. Кузьменко)	458
<i>Оповідання Курої Сенджі «Несподівані гості»</i>	486
Запитання для самоконтролю	500
Список рекомендованої літератури	502
Іменний покажчик	510